



gezien ben ik een jaar bezig met het verzamelen van recepten, ideeën en experimenten, om dan in een laatste fase te finetunen en de foto's te nemen. Maar toen kwam corona. Ik zag al die hamsteraars in winkels en vreesde dat ik niet genoeg ingrediënten zou kunnen verzamelen om te koken. Uiteindelijk is het gelukt. Sterker nog: het heeft ervoor gezorgd dat ik veel creatiever kon zijn met beperkte middelen. Omdat ik geen decoratie kon kopen in winkels, heb ik mij uitgeleefd met allerlei wilde bloemen, planten en kruiden om de foto's op te vrolijken. Ik had ook nood aan een nieuwe look & feel, dus heb meteen een heel nieuw servies ontworpen in mijn atelier. De fotografe zag het gelukkig zitten om met mondkapjes en social distancing foto's te komen nemen, dus hebben we met

het z'n tweeën rond gekregen. Het resultaat is een heel mooi, positief en romantisch boek. Ik ben er heel tevreden over.'

Kan je al een tipje van die romantische sluier oplichten?

'Ik wil er nog niet al te veel over kwijt. Het moest zeker iets speciaals worden, omdat het mijn tiende verjaardag is als auteur. Dit boek wordt echt 100% een weergave van wie ik ben. Ik vind het mijn mooiste boek tot nu toe - al zeg ik dat elke keer en val ik misschien in herhaling (lacht). Het is geen themaboek, zoals bijvoorbeeld de kookboeken met vier ingrediënten. Het wordt een kleurrijke mix van veel lifestyle, heel wat creatieve ideeën en natuurlijk een heleboel recepten. De bedoeling is dat je er gelukkig van wordt als je erdoor bladert. Ik denk dat we ook na corona steeds meer tijd thuis zullen doorbrengen en uitgebreid samen gaan koken. Dan zal dit boek heel erg van pas komen.'

Hoe heeft de coronacrisis jou beïnvloed?

Het heeft zeker een impact gehad. Niet zozeer voor mijn manier van werken, want ik werk altijd van thuis uit. Maar ik kon wel veel gefocuster en efficiënter werken. Er was niet veel afleiding door vergaderingen, etentjes met vrienden, afspraken,.... Ik moest opletten dat ik af en toe ook stopte met werken, want ik kan mij er helemaal door laten opsorpen en me er zo ook in verliezen. Anderzijds hielp dat harde werken en creatief bezig zijn om mijn hoofd leeg te maken. Af en toe ervaarde ik toch een lichte vorm van angst, een soort onbestemd gevoel door

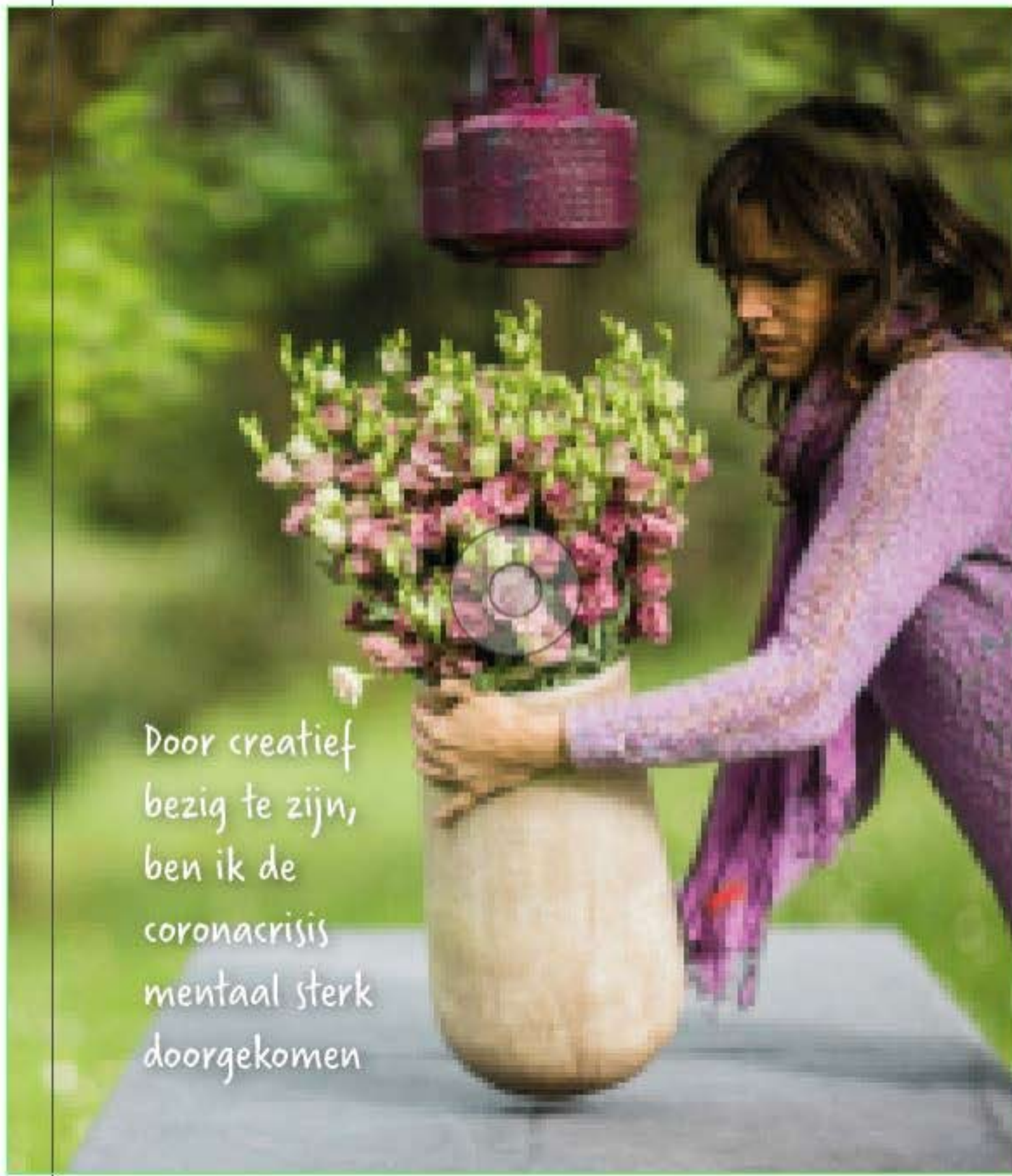
heel die rare situatie. Maar als ik in mijn atelier bezig ben, vergeet ik alles om mij heen. Het schrijven en creëren heeft mij geholpen om positief te blijven. Mede daardoor ben ik de coronacrisis ook mentaal goed doorgekomen.

Dat sabbatjaar dat je twee jaar geleden al plande, is er opnieuw bij ingeschoten.

'Ik had mij twee jaar geleden al voorgenomen om in het daaropvolgende jaar geen boek uit te brengen. De uitgever was ingelicht en begreep dat helemaal, dus het besluit stond vast. Maar ik merkte snel dat ik heel ongelukkig word van niks te doen. Het was bijna de omgekeerde wereld: 's ochtends zei ik aan de ontbijttafel tegen Paul: 'Ik heb een leuk idee voor een boek, zou dit niet tof zijn?' Waarop ik mezelf moest terugfluiten en zeggen 'nee, niet doen, ik ging een sabbatjaar nemen.' Na een tijd zei Paul: 'waarom maak je niet gewoon dat boek?' En hij heeft gelijk. Ik beleef er veel te veel plezier aan om dingen te creëren.

Na dit boek een nieuwe rustpoging dan?

Ik denk het niet. (lacht) Er komen binnenkort nog een hoop nieuwe dingen op mijn pad. Fijne samenwerkingen waar ik helaas nog niks over mag lossen. Ik doe het allemaal veel te graag. Elke keer als ik een boek afrond denk ik 'het is me weer gelukt!', terwijl ik op voorhand denk 'ik ga dat nooit meer kunnen'. En zo herhaalt zich dat steeds. Zolang ik het leuk vind, zal ik dat blijven doen. Ik heb al zoveel dromen kunnen waarmaken, en er zijn er nog steeds een paar die ik wil realiseren. Ik ben een gelukkige, enthousiaste vrouw.' ●



Door creatief bezig te zijn, ben ik de coronacrisis mentaal sterk doorgekomen